



LUCIANO CAGGIANELLO

# DICIOTTESIMA EDIZIONE DELLA GIORNATA DEL CONTEMPORANEO SABATO 8 OTTOBRE 2022

Evento organizzato  
in occasione della



Promossa da



Con il sostegno di



Direzione Generale  
Creatività Contemporanea

In collaborazione con



Ministero degli Affari Esteri  
e della Cooperazione Internazionale

Sponsor

Artshell

Con il patrocinio di

Rappresentanza in Italia della Commissione europea  
Senato della Repubblica  
Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale  
UPI - Unione Province d'Italia  
ICOM Italia



**OAH - Open Art House Gallery**  
presenta **Luciano Caggianello**  
e il Catalogo della mostra "Metamorfosi Visuali"  
Ivrea – 08 Ottobre / 12 Novembre 2022

Testi e contributi :  
Matteo Mo'  
Luciano Caggianello

Copyright  
© Luciano Caggianello

Curatela :  
Monica Cremaschi

Grafica :  
by NEROZEN



**LUCIANO CAGGIANELLO**

<< Metamorfosi Visuali >>



OPEN ART HOUSE GALLERY



“ Leggere il Futuro “  
Installazione / Scultura -- Ceramica, garze, stucco – 2016

..... La metamorfosi è un parametro che soverchia il cambiamento, perché destabilizza alcune presunte certezze su cui poggiano quei perimetri dedicati alla perenne transitorietà.

Anche l'arte compie un viatico che, tra contraddizioni e aspetti scioccanti o perlomeno sconcertanti, si appresta ad assecondare un diverso quotidiano, così da ingarbugliare, ulteriormente, l'univoca comprensione di questo andamento. Infatti il percorso, non ancora compiuto, appare in costante divenire e quello che talvolta viene escluso aprioristicamente viceversa accade ed instaura una nuova presenza nonché un'ulteriore necessità di attuazione.

La precisazione è importante perché ci consente di comprendere che nella nostra esistenza di umani, potremo evolvere e portare a compimento non quello che riusciremo a salvare bensì soltanto quello che riusciremo a mutare.

Luciano Caggianello

## La volontà degli enigmi

di Matteo Mò

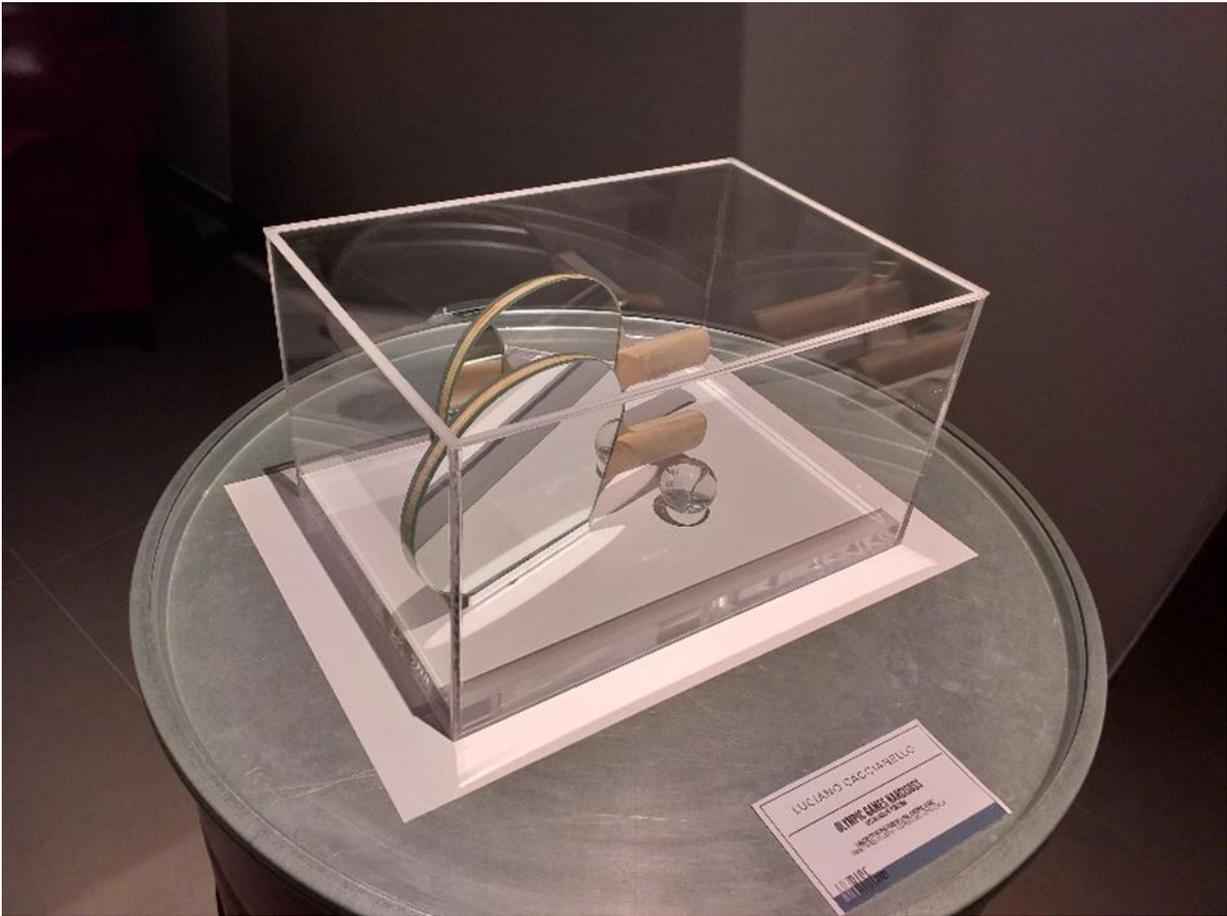
Le opere di Luciano Caggianello sono espressioni matematiche. Si presentano con la volontà di stimolare, di creare nello spettatore un rebus. Una cosa è certa : non invocano l'arrivo di una soluzione precisa, ma desiderano tinteggiare le ali del vissuto.

È come se dicessero : " Ok, gli strumenti li hai, guarda bene e non lasciarti distrarre, io di sicuro *contengo*, non uscirai a mani vuote se apri bene il pensiero !". Ci spronano a stendere e srotolare, bene, il nostro pensare, ad animare prolunghe visive nel caso le avessimo riposte nella botte del sonno cattivo. La nostra società, fintamente comoda e falsamente strutturata, ci abbandona sempre di più nel calderone liquefatto delle banalità. Ecco dunque queste frustate di aria fresca che ci punzecchiano un muscolo del tutto nuovo : l'impegno.

Non si tratta di subire, passeggiando tra suddetti lavori materici, ma di collaborare, partecipare alla ricetta e finalmente poter estrarre il reale per sentirsi di nuovo attivi ! Ad un primo impatto questo potrebbe persino infastidire, perché abbiamo ormai necessità del '*tutto e subito*', ma le combinazioni proposte da Luciano non lasciano scampo. Non sono sterili provocazioni, bensì enigmi algebrici dai quali sorgeranno nuove sensazioni di equilibrati soprassalti.

Alcuni di noi potrebbero addirittura volerne ancora dopo averli assaporati tutti ! Perché ? Perché finalmente avremo sentito il profumo del cervello che viaggia e questo significa tantissimo ! Penso all'assemblaggio delle racchette con pallina in 'O.g.n': quelle racchettine sono da usare, non da lasciare lì come imbellettamento ! Dovremmo immaginarci così coraggiosi da doverle voler usare per osservare quelle lamine di specchio andare in pezzi e finalmente vederci chiaro, finalmente palparci l'anima e conoscere noi stessi. .... E le matite di 'Armi di istruzione di massa' ? Non viene voglia di spezzarle con foga e sudore, pur di espanderci scrivendo, e opporci all'anestesia dilagante ? Scrivere il proprio nome in grassetto chiedendo ad un nuovo bacio di sorgere sulla nostra fronte ? Davvero siamo così intontiti da non provare la ginnastica di un tale istinto di fronte ad un contenitore così favoloso ? E se quegli strumenti da disegno e scrittura ci apparissero come lapidi ? Allora come reagiremmo ?

Di sicuro dovremmo porci delle domande. Siamo provvisti di elasticità : non possiamo perderla di vista e lasciare che si atrofizzi. Caggianello ce lo ricorda e ci chiama come estremi protagonisti !



“ O.G.N - Olympic Games Narcisuss “  
Installazione - Materiali industriali, vetro, legno – 2016

## **METAMORFOSI VISUALI**

*di Luciano Caggianello*

*<< ...Come compassi gettati fra due punti, così le parole intercalano due costrittivi sensi verbali. Nulla mi rincresce se non il dovermi congedare e il poco spazio che rimane prima di voltare pagina... >>*

L.C.

Arte come poesia arcana che vorrebbe estirpare quell'indolenza e quell'ignavia che governa il virtuosismo di ogni corrispondente giornata. Cerimonia. Rituale, colto e accolto, che confluisce nell'ispirazione geniale di un racconto cervelotico tra definiti protagonismi e inesplicabili dissolvenze. Solo un osservatore attento o innamorato risolverà quel travestito enigma che stabilisce chi tra l'inferno e il paradiso, di ogni istante, sia il vero carnevale. Arte che mescola un'inesauribile festa dell'estro con l'invenzione di un macchinoso e labirintico concetto, tra costruzioni visuali geometriche e correlati manufatti artigianali.

Non posso e non voglio descrivere la trama di questa fattuale compresenza tantomeno imporre l'arroganza di una coscienza bensì accendere una ritmica e perpetua attenzione verso un'intelligenza in fermento che intenda incantarsi in questo solidale percorso. Nel prospettato viatico non vedrete tele in castigo, cavalletti in disuso, superfici abusate dai colori velenosi o tracotanti, bensì la sommatoria, defilata e discreta, di un pensiero stratificato. Un pensiero che, traendo consenso anche dalla generica consuetudine, intende manifestarsi nella ritrovata concordia visiva nonché attraverso una riconoscente presenza dell'immaginario.

Neppure vi saranno ipotesi eroiche, ragioni ottimistiche, motivazioni storiche o moniti stupefacenti. Magari, o soltanto, qualche attraversamento tra un'inquieta quotidianità e una documentazione transfuga di un'immediata e dissertativa ironia. Probabilmente, questi ingombranti bagagli, si potranno anche etichettare o definire pedanterie didattiche che comunicano una straripante diserzione dagli standard dell'operatività creativa ma sicuramente quest'emporio visuale intende includere e approfondire la connessione tra causa ed effetto, distogliendo però l'attenzione dall'ansiosa dicotomia tra vero e falso. Soltanto uno scricchiolio intellettuale speranzoso di svezzare l'interlocutore a nuovi propositi e magari capace di minare quel difetto, di umana fabbricazione, definibile come ermetica impermeabilizzazione nei riguardi di ogni indizio, linguaggio o proposta che non confini con il proprio margine di confortevole efficienza culturale.

Poiché eccessive pretese sono sempre avverse alle giuste aspettative, sono allora propenso ad iscrivere tutti in un perimetro di esperienziale anarchia cosicché ciascuno eviti di dover attuare sdrucchiolevoli, quanto inutili, prosopopee del nulla o dell'ovvio.

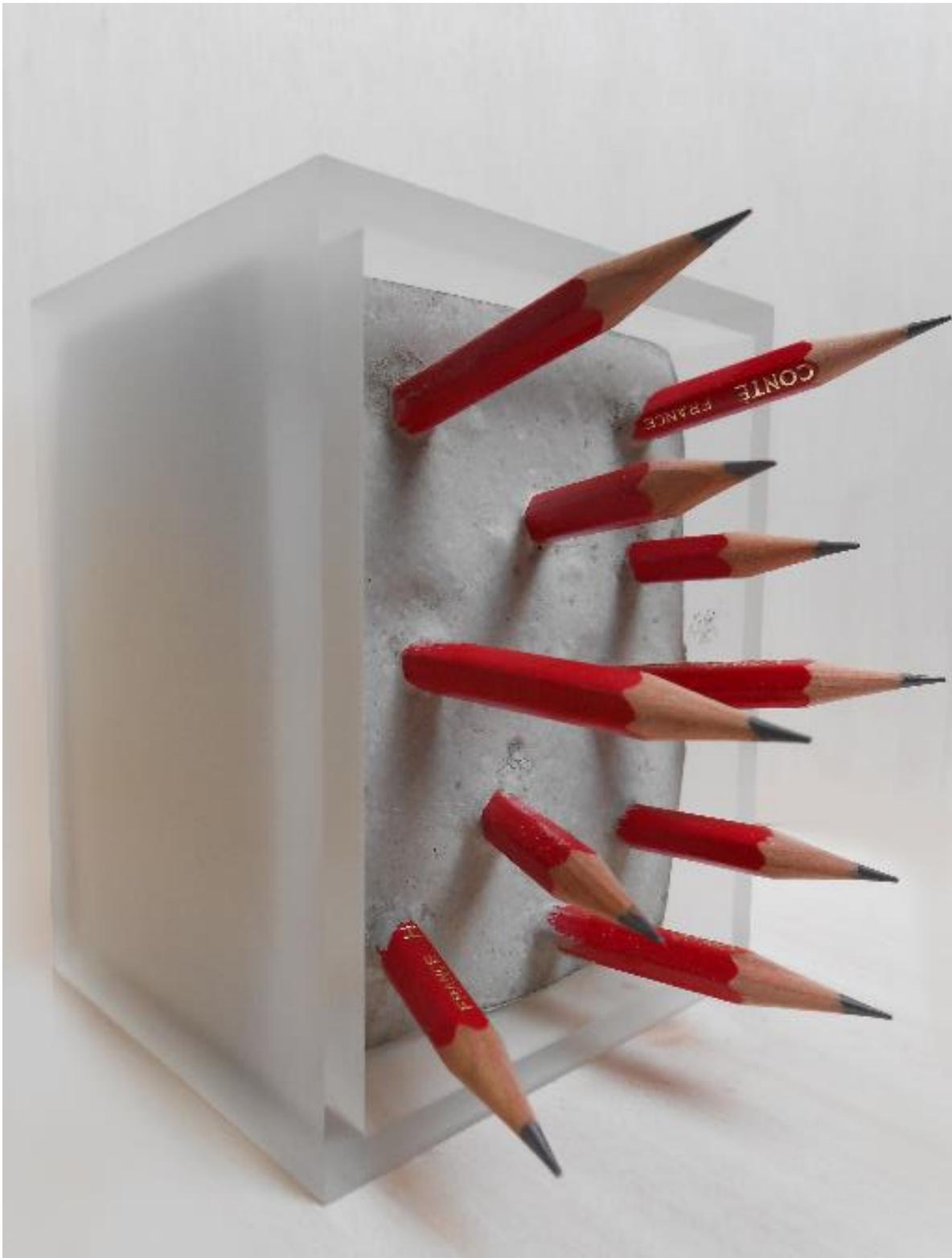
Una profonda riflessione e una sintomatica esperienza visiva vi pervada.....



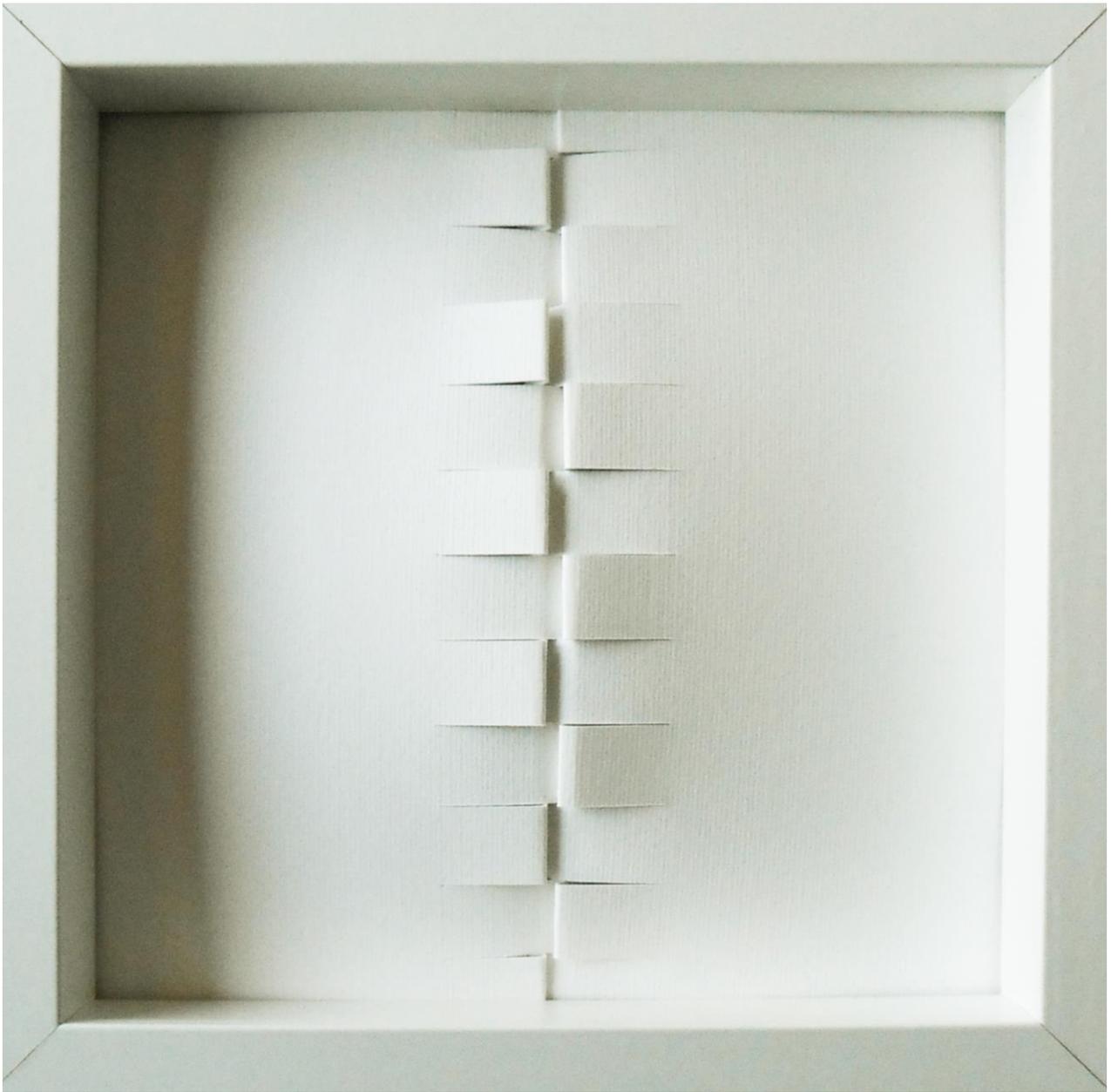
" EX\_TINcT "  
Installazione / Scultura -- Cera lavorata e tintura spray - 2021



" Sua Maestà il Consumismo "  
Installazione / Scultura -- Filo di ferro - 2016



“ Le uniche mine capaci di far esplodere l'ignoranza (Armi di Istruzione di massa) “  
Installazione / Scultura -- Matite e cemento - 2013



“ Cicatrice Esistenziale “  
Carta – 2018



“ Umanesimo del possibile “  
Cartone e chiodi su tavola – 2020



“ Manteniamo le distanze “  
Acrilico e metro industriale su tavola – 2013

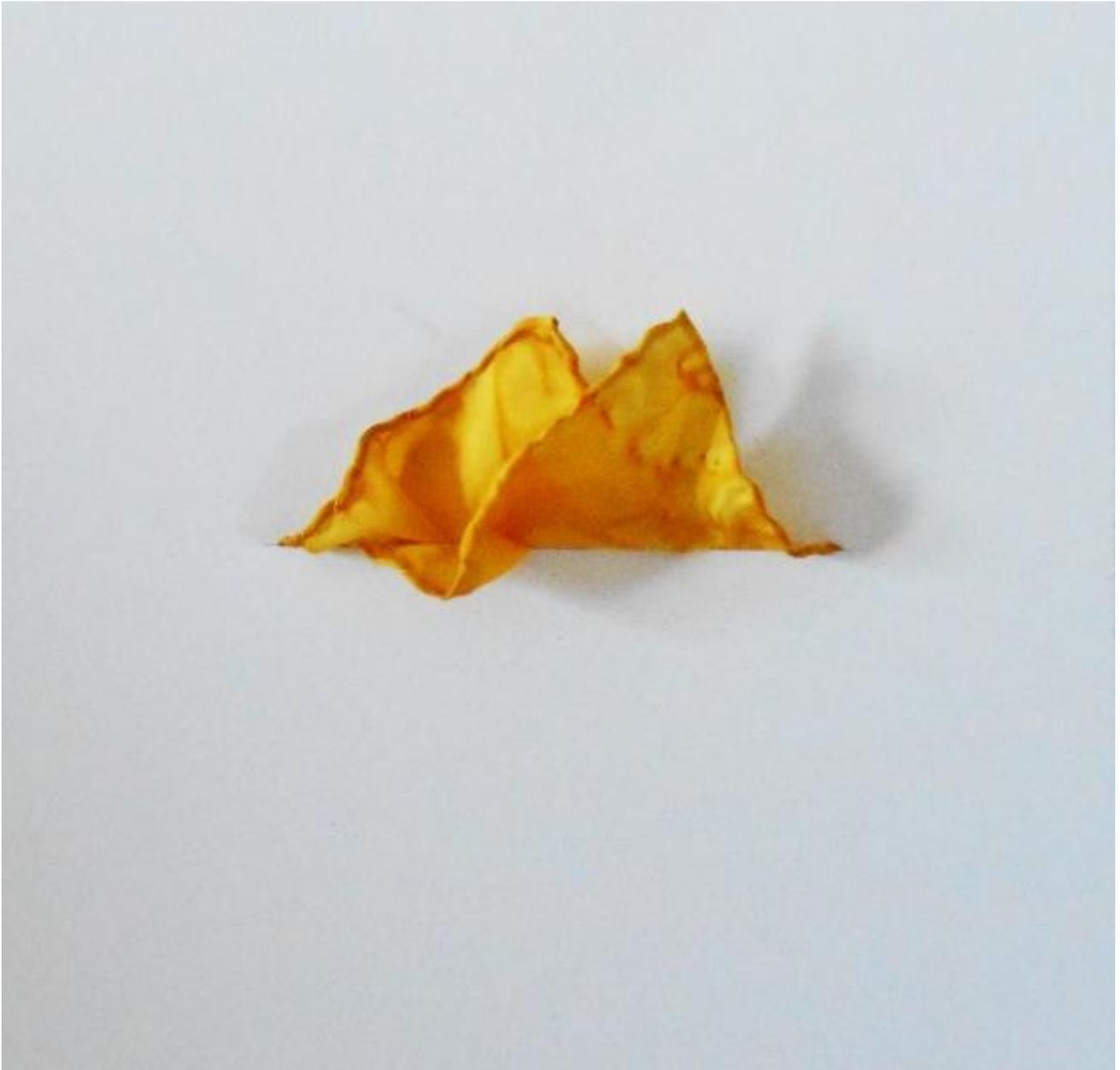
..... L'opera, spesso, non inaugura una dimensione né esterna né interna, semplicemente uno scorniciamento proiettivo oltre la dimensione di se stessa, oltre la fattezza visiva del suo proponimento materiale. Il titolo serve allora a contornare e indirizzare la ricezione che diventa qualcosa di esteriore, ma comunque trascendente, è una sorta di cornice virtuale a supporto della presenza in una dimensione metafisica.



“ Manteniamo le distanze “  
Acrilico e metro industriale su tavola - 2017



" The Patience - La Pazienza "  
Carta stampata – 2019



" Tagliato per l'Arte ..... "  
Carta e seta – 2015

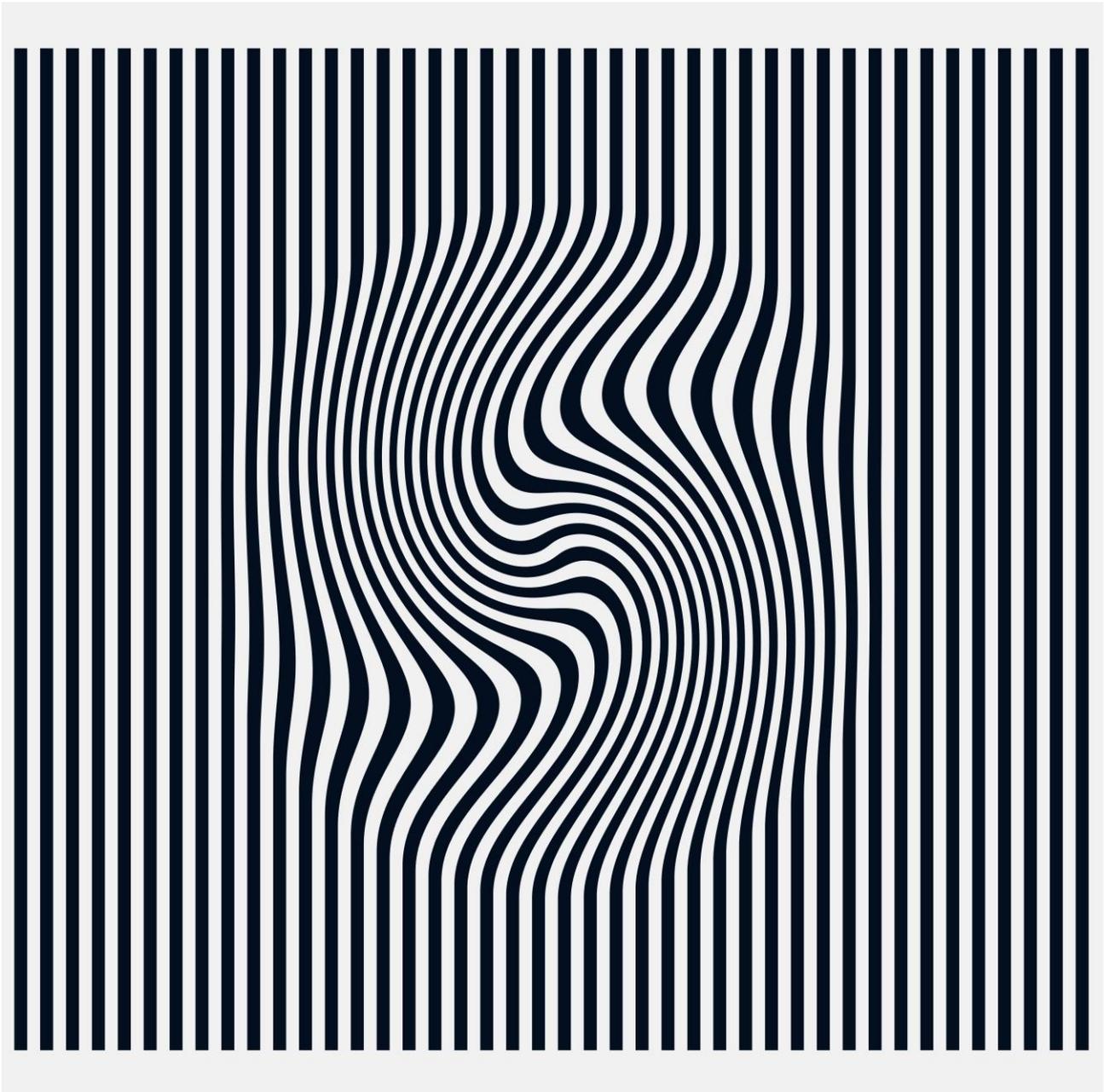
..... L'immagine comunque non reca mai integralmente il senso della sua rappresentazione e non vuole essere una destinazione esclusiva, bensì vuole incanalare una struttura possibile ed è proprio in quest'ottica di approccio che il titolo, quale supporto, diventa il complementare del visivo. Accompagna il lavoro come un elemento speculare all'immagine perché non rappresenta una didascalia né un'interpretazione dell'opera, bensì un parallelismo fondamentale che restituisce un'esplicita riflessione del significato intrinseco ; una sorta di via parallela alla definizione del suo esistere.



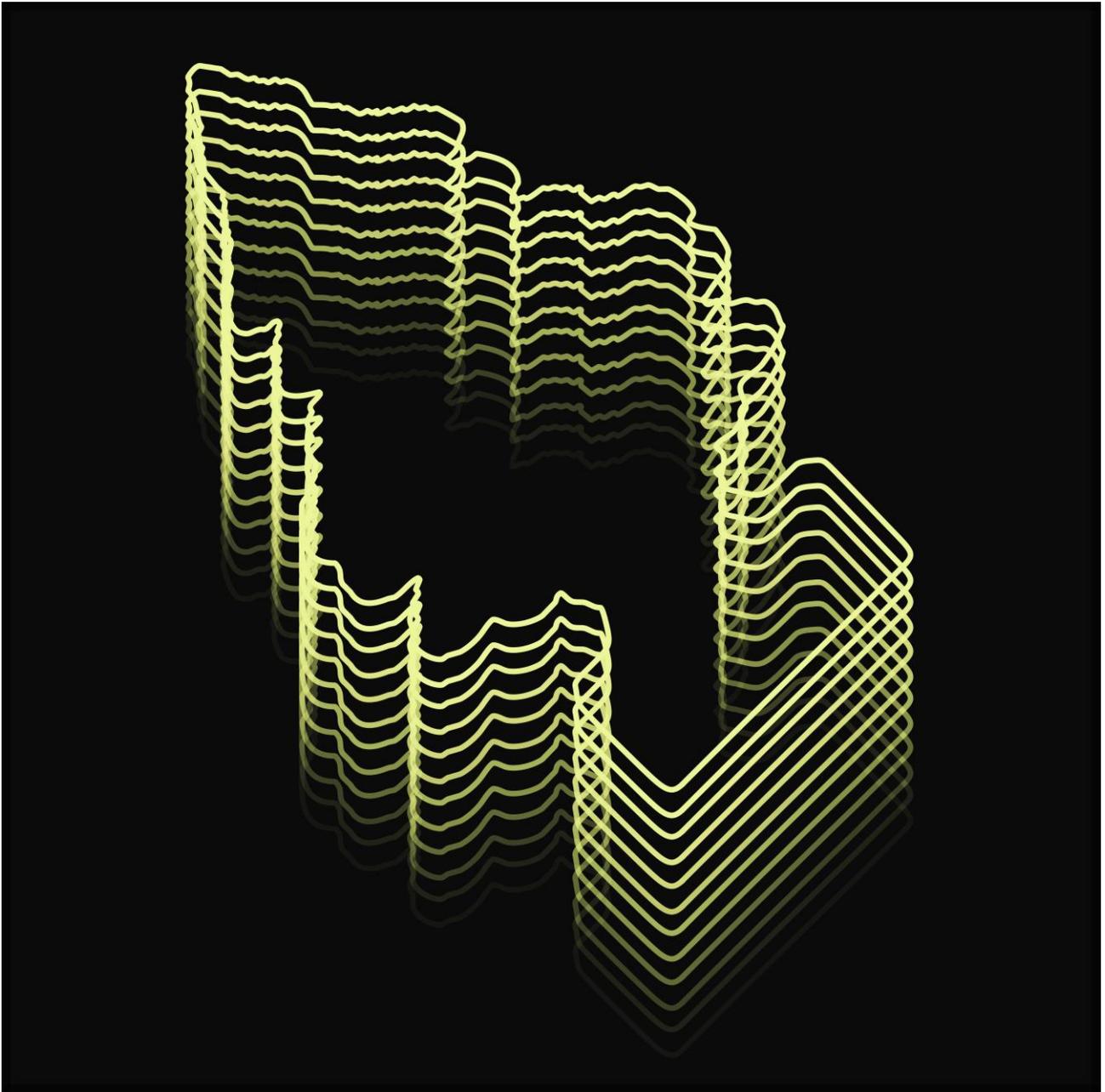
“ Oltre la contaminazione “  
Cotone e graffette su tavola - 2015



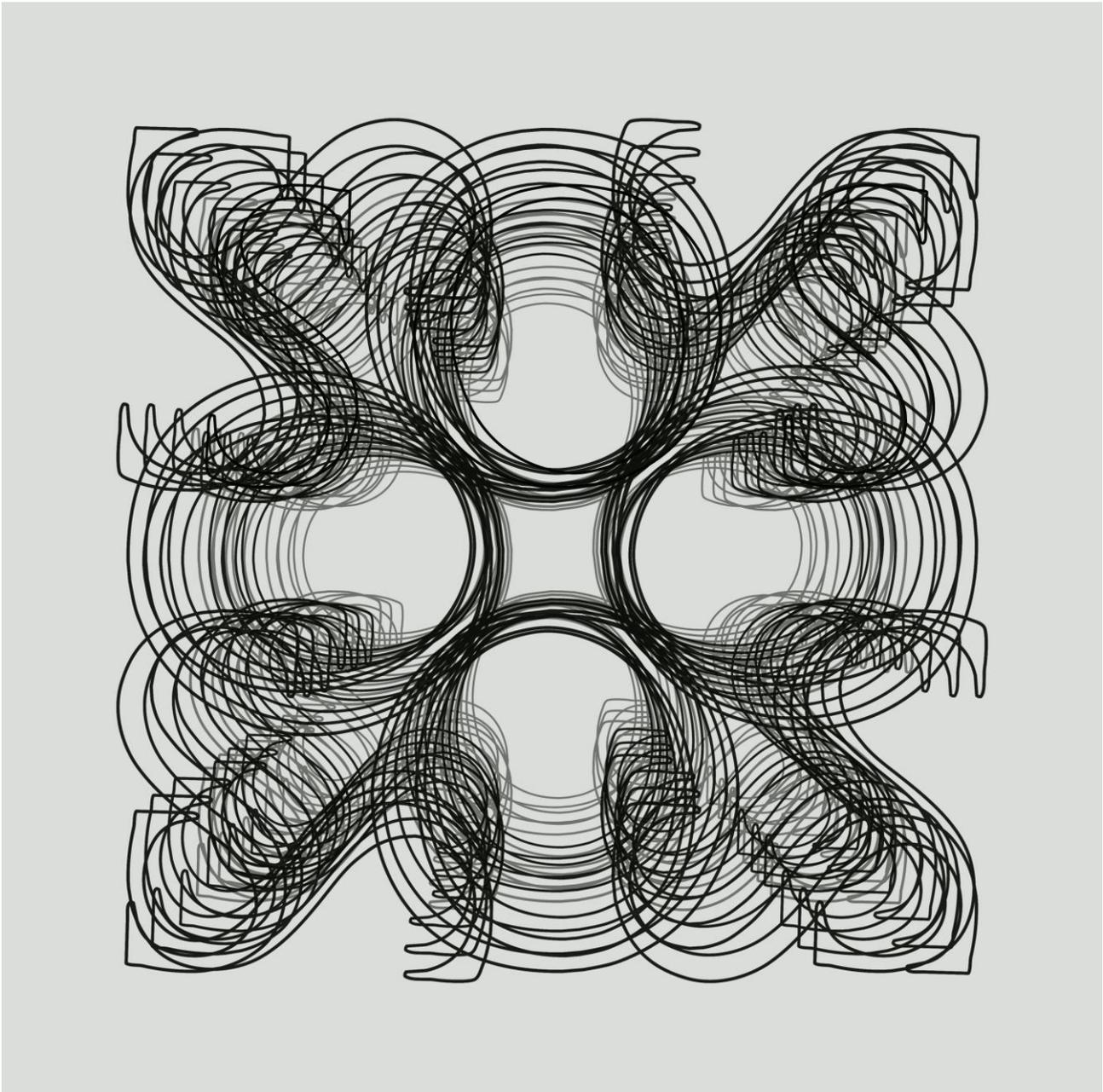
“ Giotto pret-a-porter “  
Digitale stampa su carta -2017



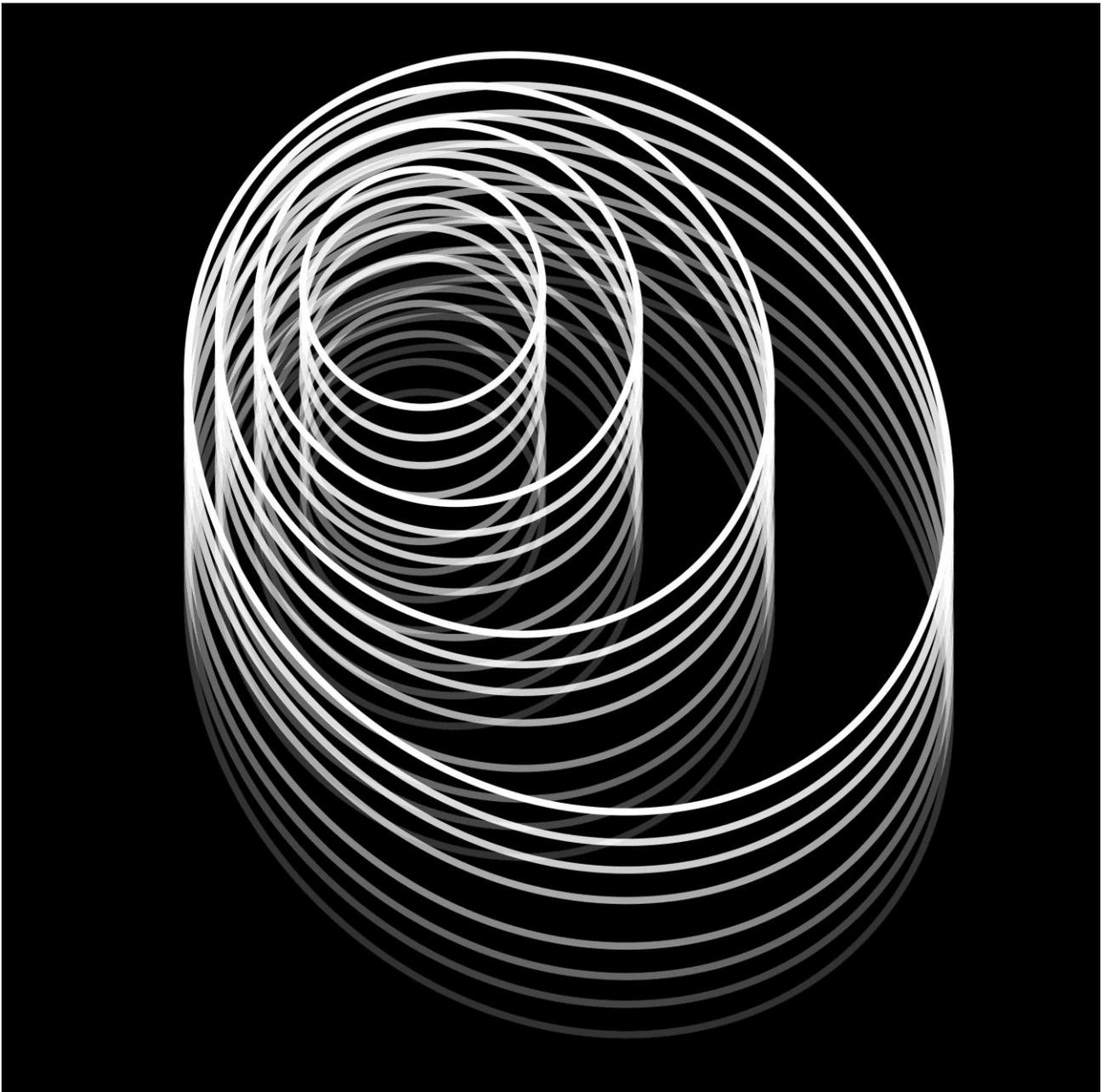
“ OPTOSPIRALE “  
Digitale, stampa su carta - 2017



“ BIO-Architettura “  
Digitale, stampa su carta – 2016



“ S.O.S “  
Digitale, stampa su carta -2015



“ Spirale cilindrica “  
Digitale, stampa su carta -2016



“ Sfide ai Perimetri “  
Acrilico, corda e stoffa su tavola - 2014



“ Diverbi Filosofici “  
Carta - 2021



“ Gradiente d'Ombra “  
Carta su carta – 2016



“ Gradiente Materico “  
Acrilico, corda, garza, stucchi su tavola – 2015



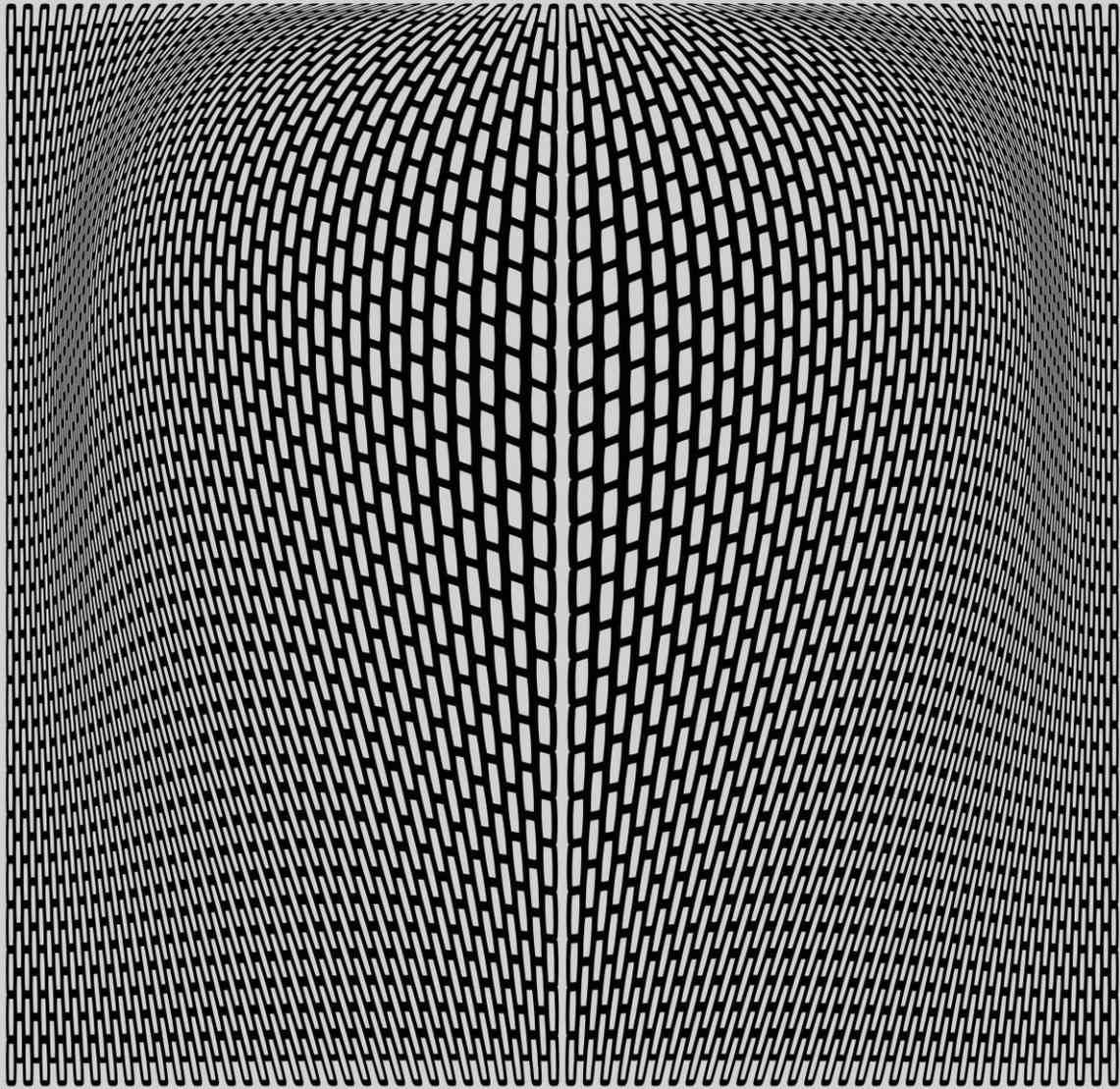
" Tradurre la visione umana "  
Vetro e cemento su tavola - 2014



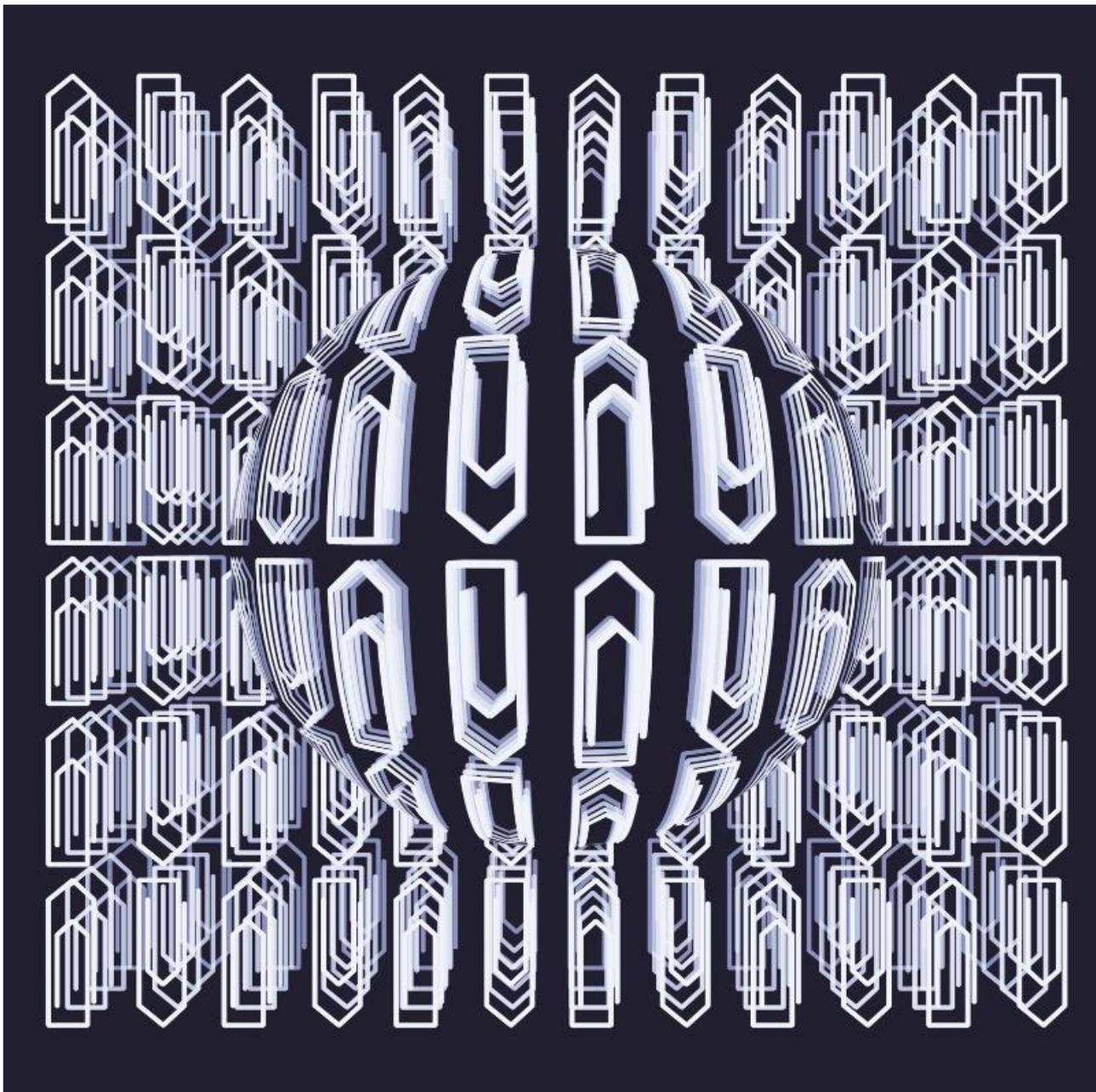
“ Less Is More “  
Carta e graffette su tavola – 2015



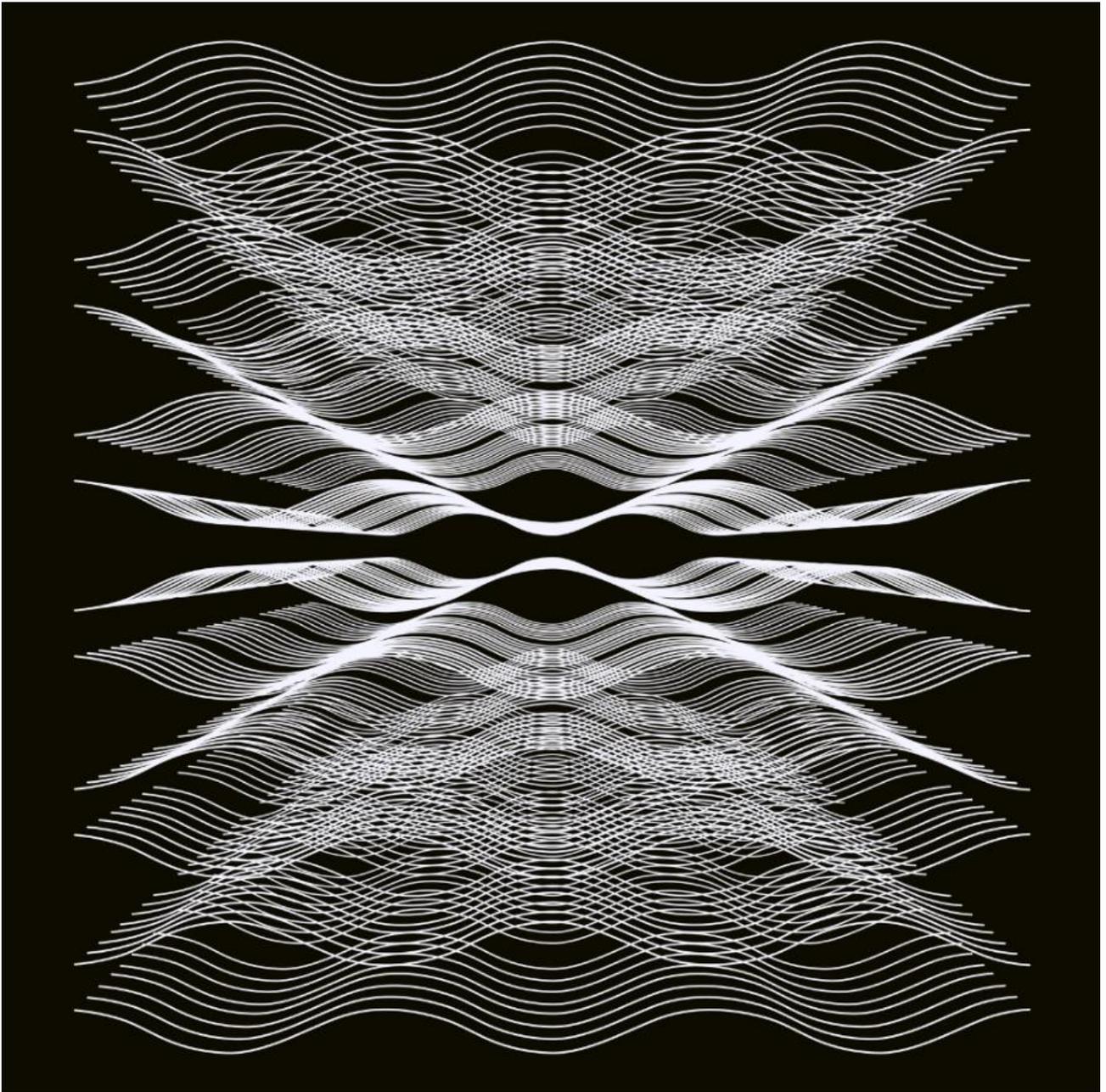
“ Gli spazi della povertà concettuale “  
Acrilico, stucco, corda su tela - 2018



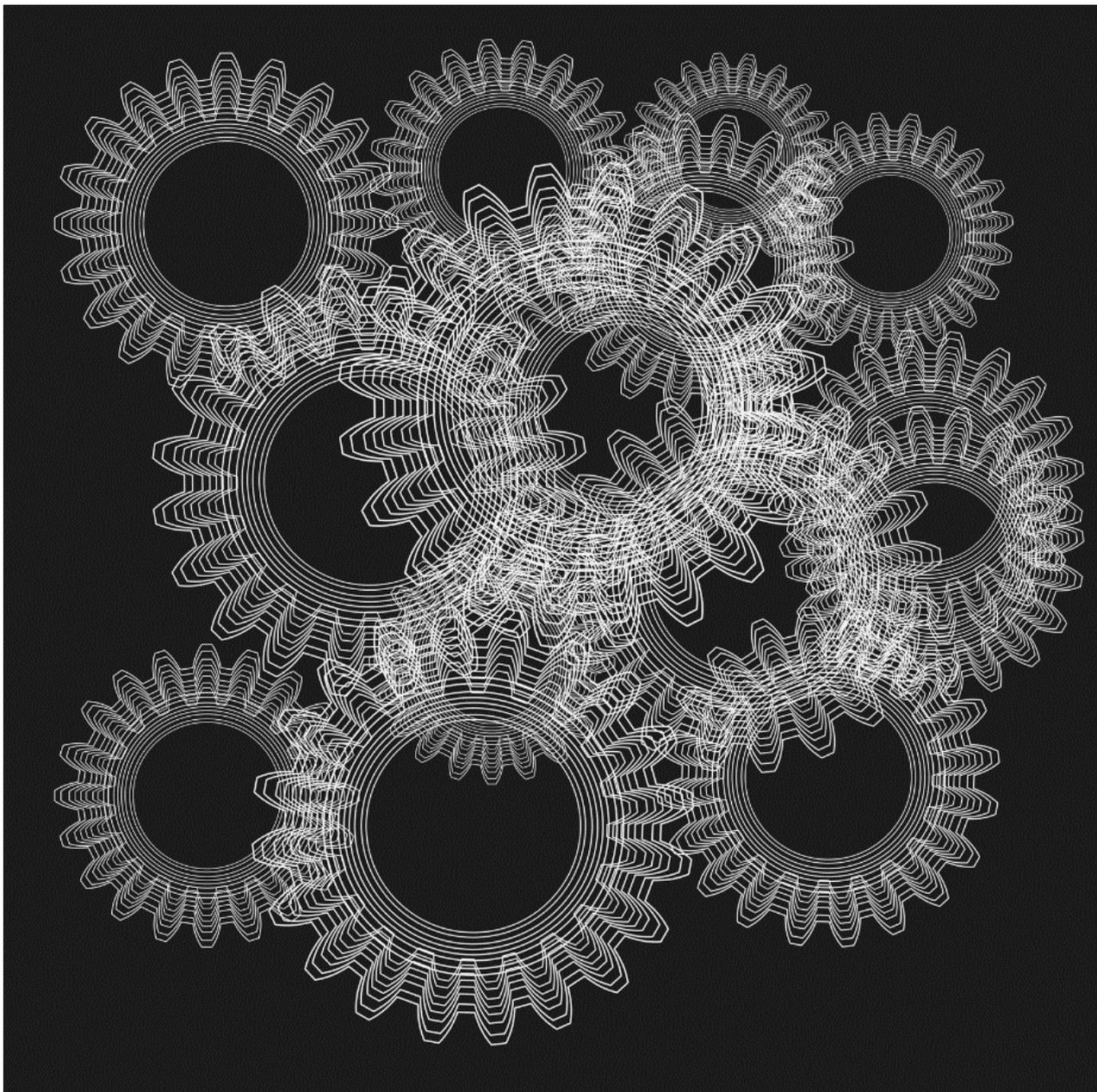
“ Il Cuore Colabrodo “  
Digitale, stampa DiBond Alluminio – 2016



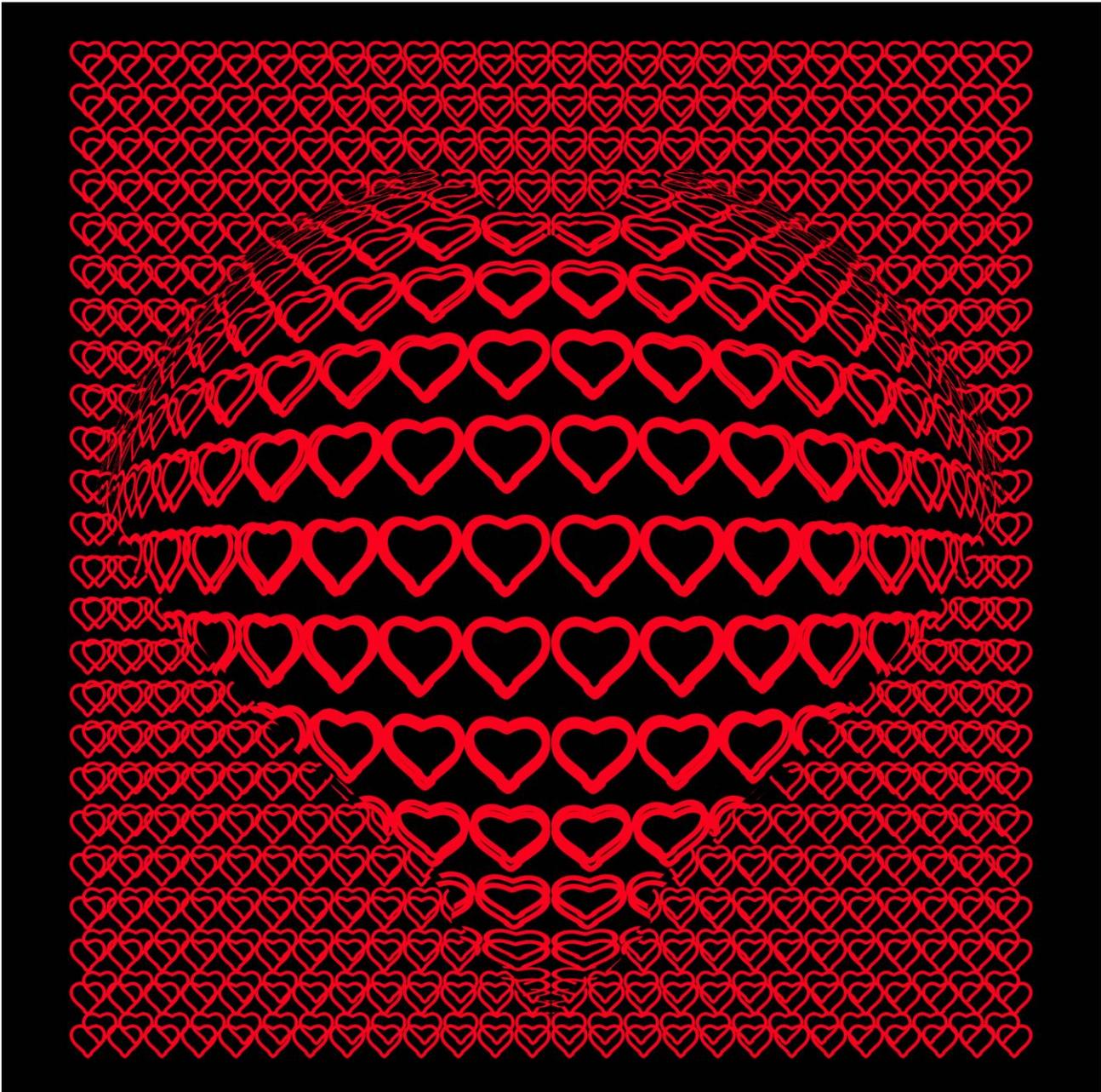
“ OPTICALCLIP “  
Digitale, stampa DiBond Alluminio - 2021



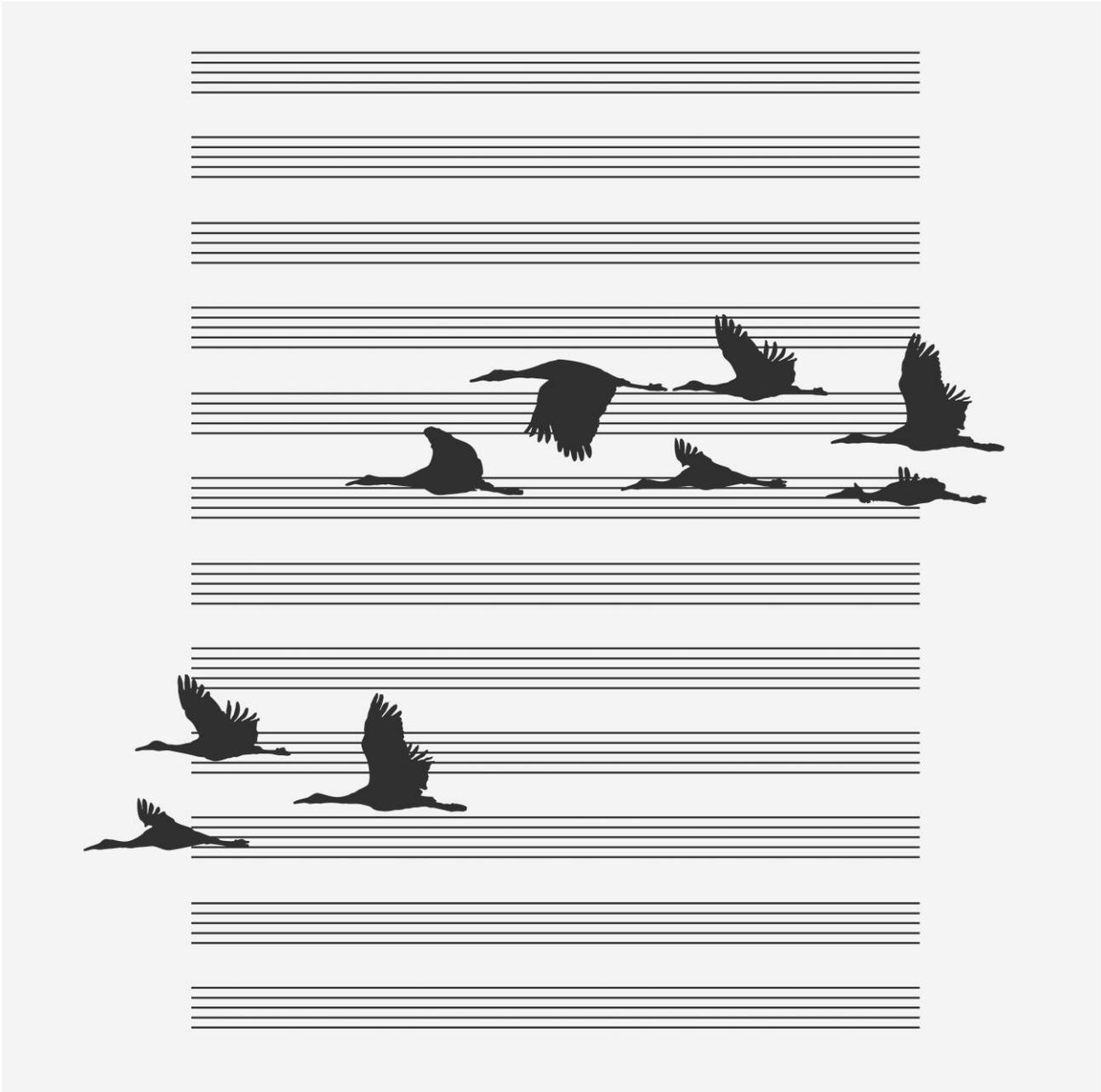
" La bellezza dei Cicli "  
Digitale, stampa DiBond Alluminio - 2016



" Girasoli Metalmeccanici "  
Digitale, stampa DiBond Alluminio - 2015



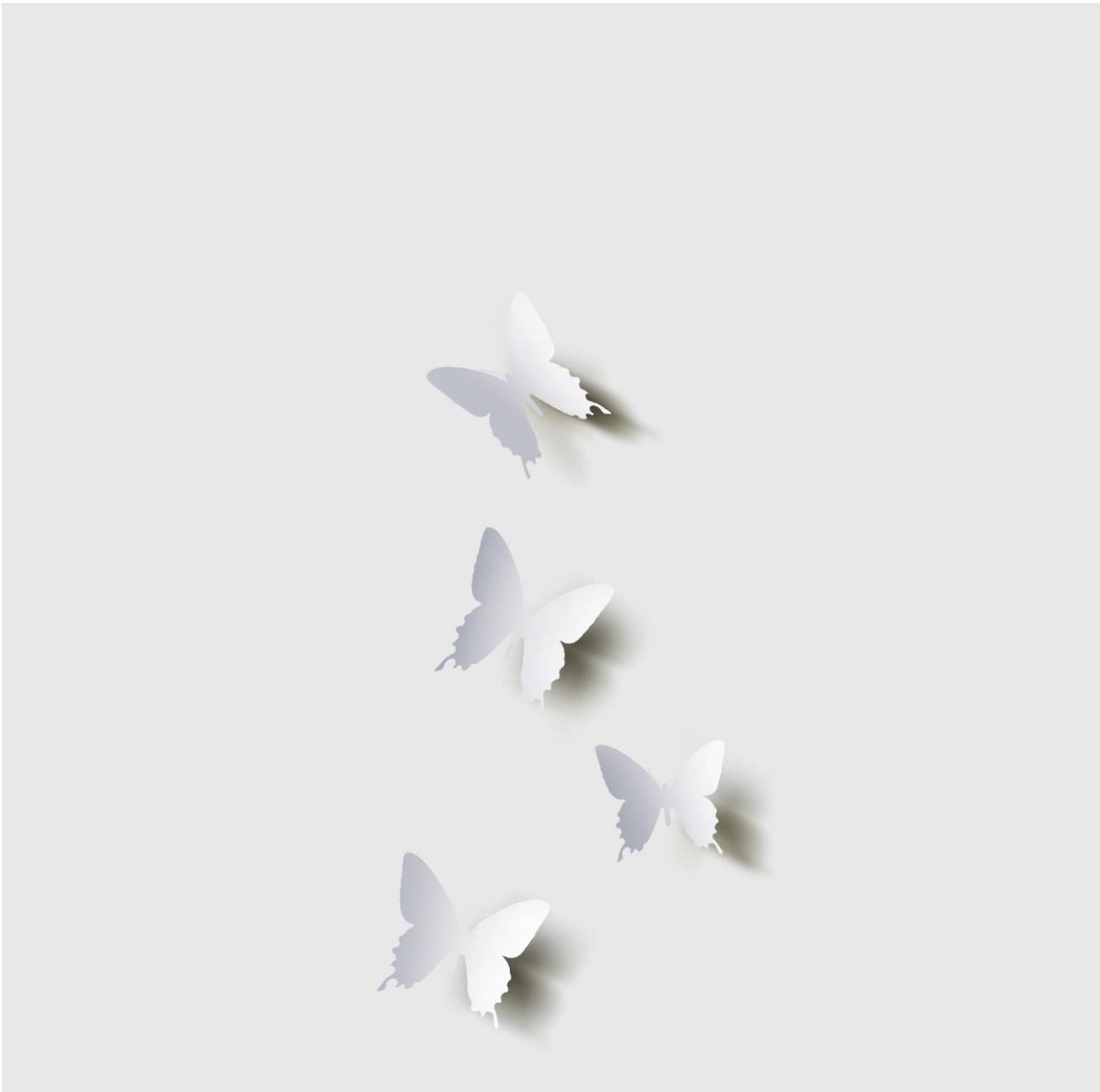
" Cuori scompaginati "  
Digitale, stampa DiBond Alluminio - 2021



" Sinfonia Leggera "  
Digitale, stampa DiBond Alluminio - 2021



“ ARTE FUMOSA -- Ce ne sont pas des cigarettes “  
Digitale, stampa DiBond Alluminio - 2020



“ Il dolore è senza domani “  
Digitale, stampa DiBond Alluminio - 2019



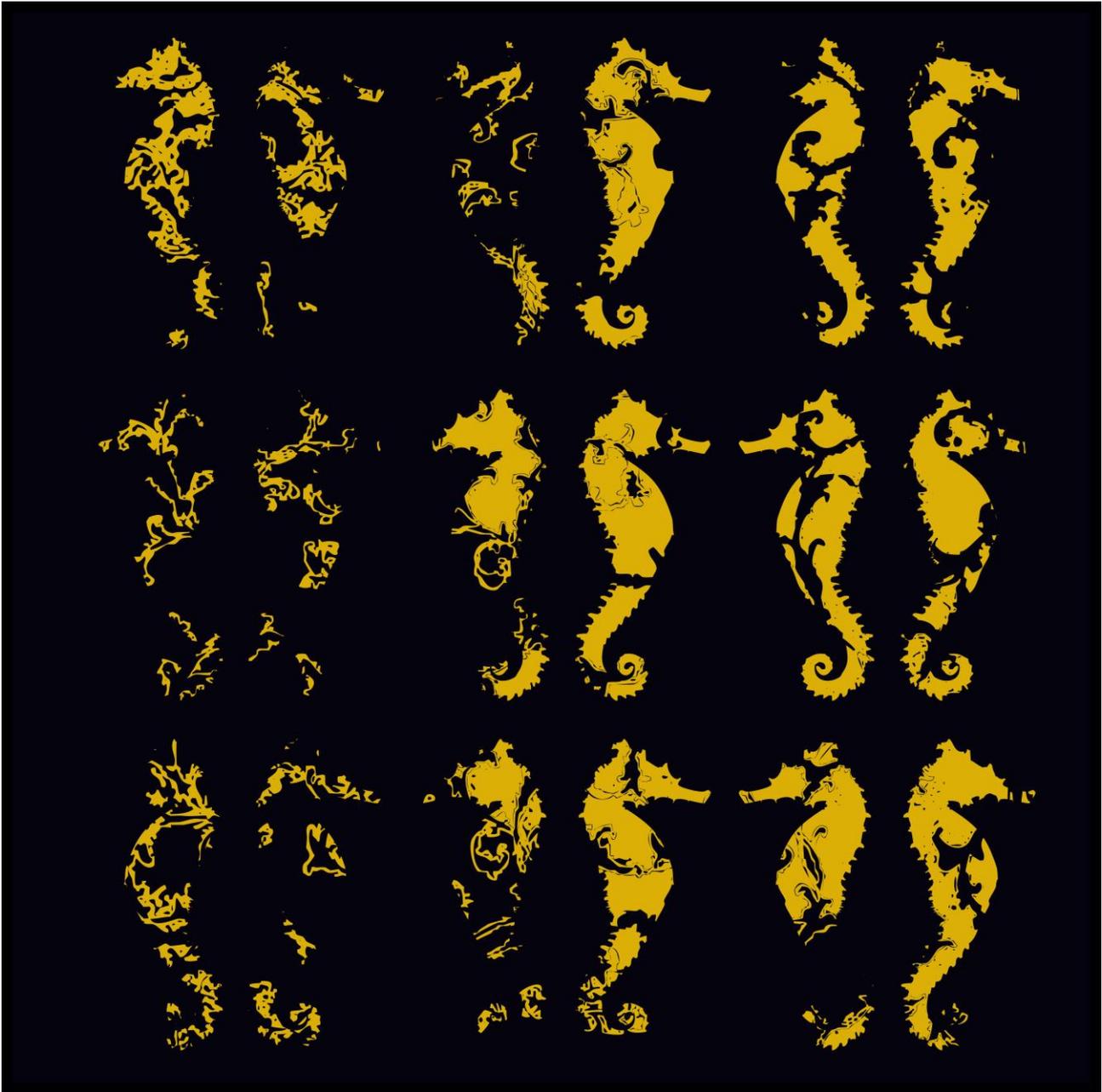
" Mondo SCOTCh\_ciato "  
Digitale, stampa DiBond Alluminio - 2016



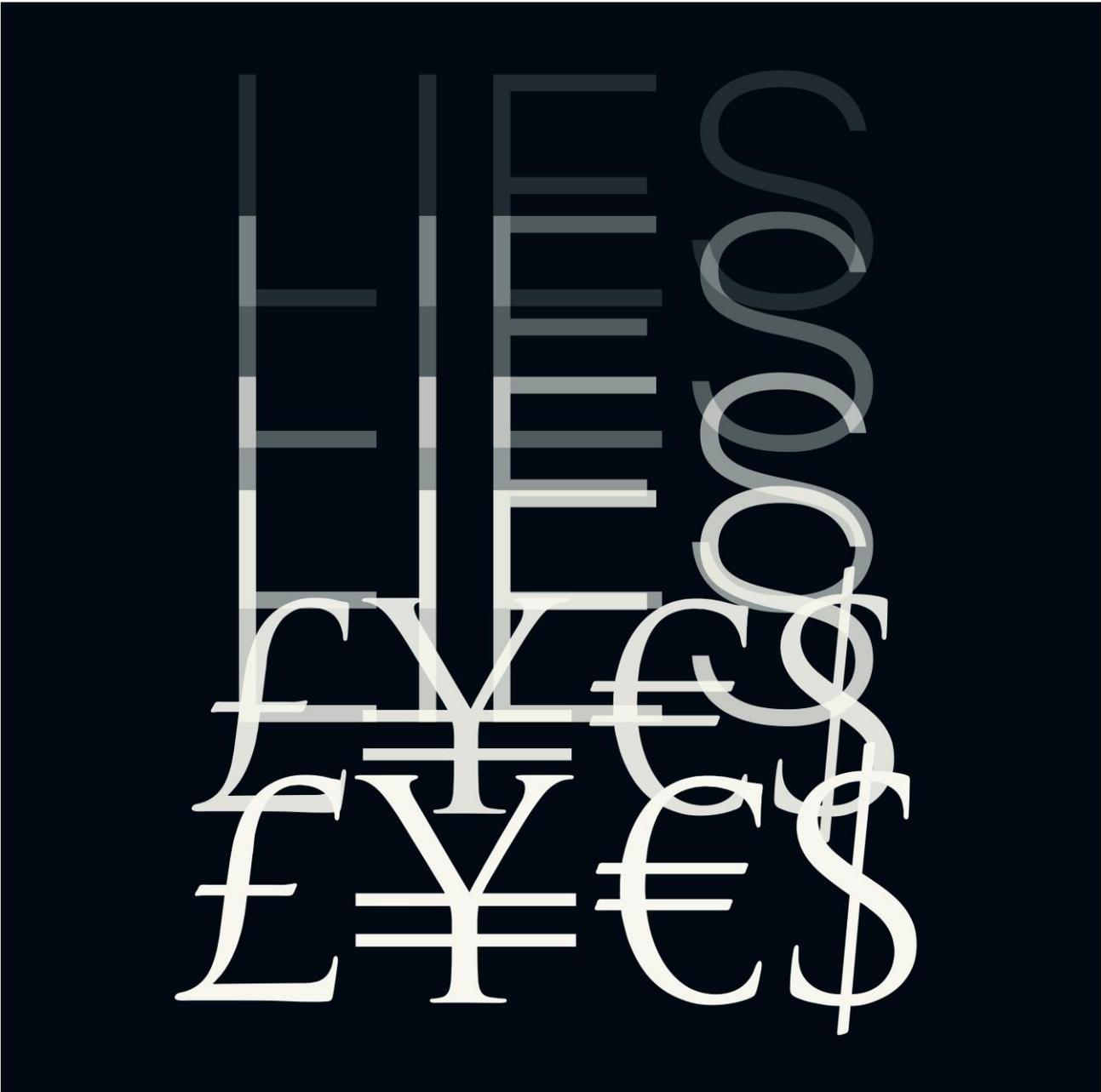
“ Foto senza ricordo “  
Digitale, stampa DiBond Alluminio - 2017



"PIGture"  
Digitale, stampa DiBond Alluminio - 2019



“ Acquatico Barocco “  
Digitale, stampa DiBond Alluminio - 2019



" LIES\_£¥€\$ "  
Digitale, stampa DiBond Alluminio - 2018



“ La vanità non muore mai “  
Digitale, stampa DiBond Alluminio - 2017



“ Bellezza interiore “  
Digitale, stampa DiBond Alluminio - 2017

... La bellezza e l'estetica sono modelli di sviluppo "virtuali" che mutano temporalmente e diventano osmotici rispetto a ciò che li circonda. L'estetica è un'invenzione, è il camuffamento di una necessità umana che nella sua paradossale visione serve al genere umano per imprimere supporto e apparente concretezza alla sua promessa di felicità e benessere, pur non garantendone un preciso e assoluto assolvimento.



“ Wimbledon quotidiana “  
Installazione (materiali industriali ) - 2020



“ Diario di bordo “  
Installazione – carta - 2015



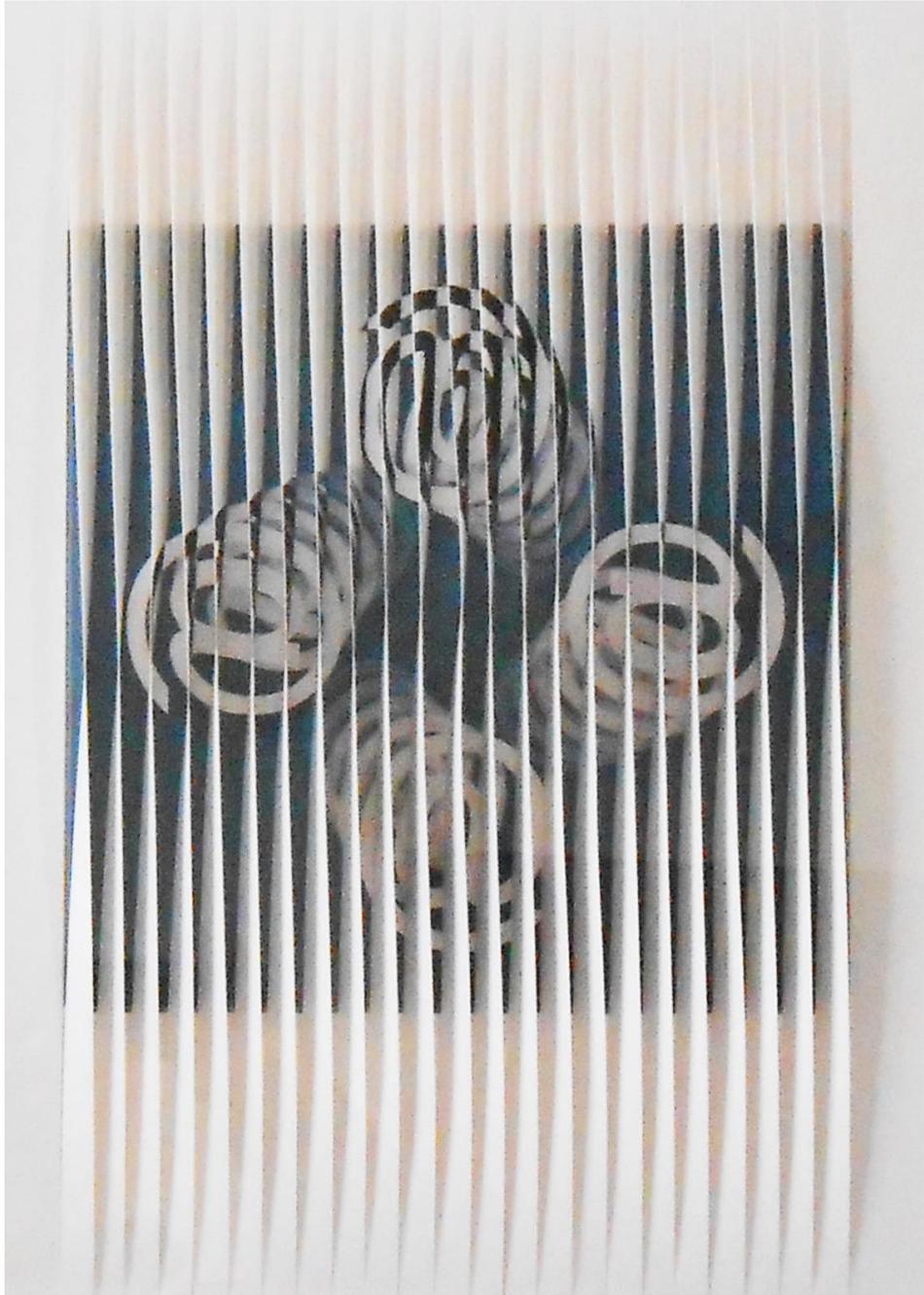
“ Le nozze di Marx “  
Installazione ( materiali industriali ) - 2015



“ Quand'ero Uri Geller “  
Installazione ( materiali industriali ) - 2015



“ Distillato per narcisisti “  
Installazione ( materiali industriali ) - 2022



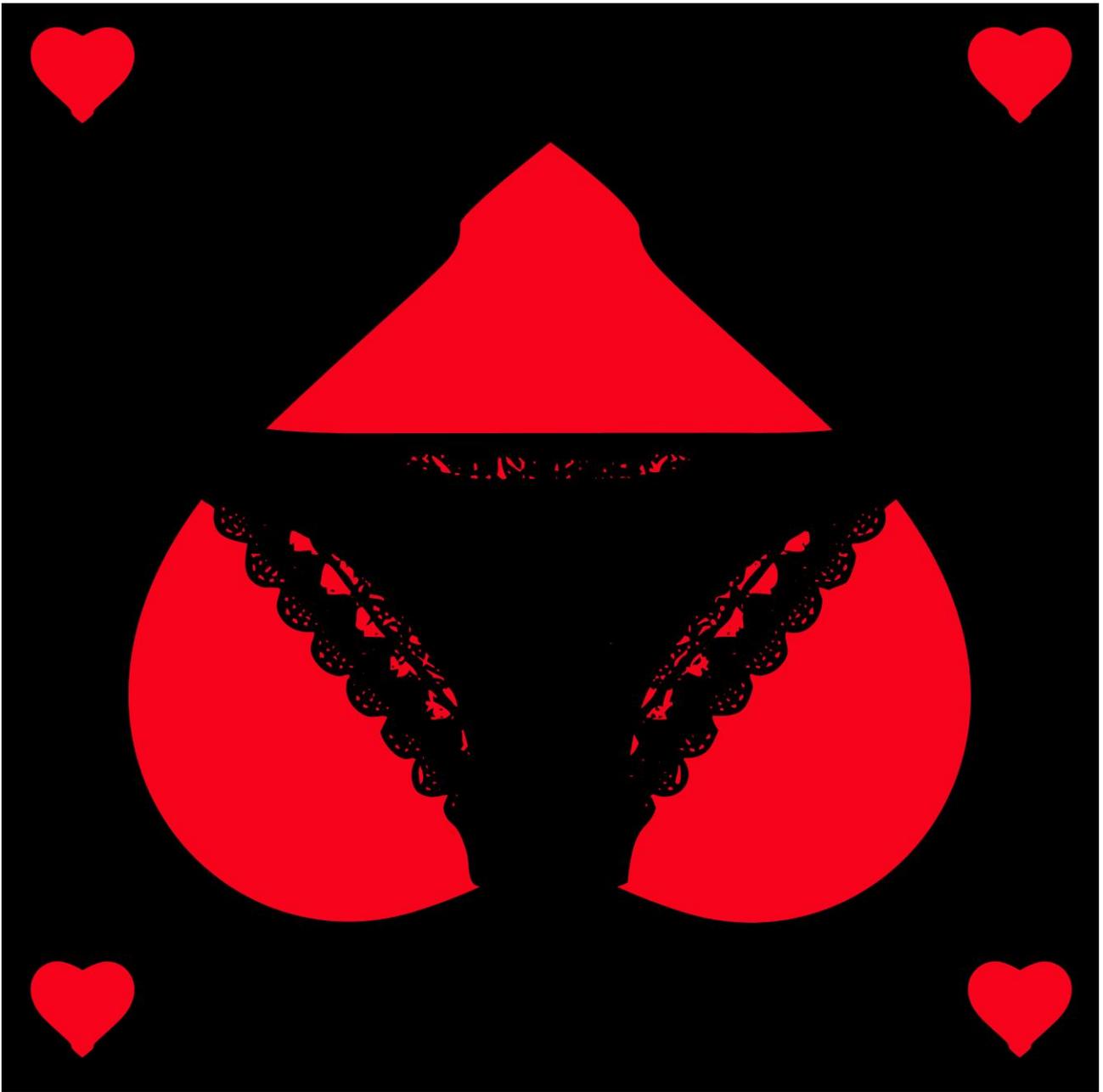
“ Optprete “  
Installazione carta su carta - 2020



" Arte senza contenuto "  
Digitale, stampa DiBond Alluminio - 2020

.... L'individuo mette alla prova i limiti della propria ragione in modo perverso. Nulla è ciò che potrebbe essere. Nulla è arte, nulla è scienza ... se non il fenomeno della nostra interpretazione e del nostro collocare questo soggetto in un ampio dibattito. Talvolta noi decidiamo che il contenuto di un concetto sia direttamente quello che dovrebbe essere, talvolta è anche sopravvalutato, ma spesso è invece assolutamente ignorato.

In sintesi il significato è il prodotto dell'intenzione. Se non esiste una determinata e forte intenzione, anche il significato perde la sua efficacia. Nell'opera concettuale questa estensione e questa significanza appaiono come una vera roccaforte della prestanza e della prestazione creativa. Pertanto, occorre che l'intenzione sia profonda e risoluta.



“ Cuori superficiali “  
Digitale, stampa DiBond Alluminio - 2021



“ Tutto bene, grazie.... “  
Digitale, stampa DiBond Alluminio - 2022



“ L'elasticità del cibo “  
Installazione / scultura - 2021

## Biografia

Luciano Caggianello nato a Siena nel 1959, è un artista e designer che inizia la sua attività negli anni '80 interagendo con diversi ambiti professionali : Pubblicità, Illustrazione, Grafica e Design (industrial e car-design). Parallelamente intraprende un percorso di ricerca artistica che, dopo le iniziali e assidue frequentazioni presso l'Accademia nonché studi e atelier di artisti torinesi, lo portano a evolvere diverse tematiche rappresentative e visuali, consentendogli di validare anche un articolato itinerario espositivo nazionale e internazionale, tale da renderlo oramai un artista riconosciuto e storicizzato.

È accompagnato, in questo suo percorso, anche dalla pubblicazione di alcuni libri (*"Intermediario Immateriale"* 2003, *"Parole altrove"* 2014, *"Aporia e Metamorfosi dell'Arte"* 2019, *"Fenomenologia del Quotidiano"* 2020, *"Pubblicità .jPig"* 2021) che servono come ausilio alla riflessione e all'approfondimento circa la propria ricerca concettuale e filosofica.

In questi ultimi anni la sua ricognizione è diventata sostanzialmente un lavoro di prevalente sintesi percettiva e concettuale che rielabora tutte le interazioni didattiche, culturali e intellettuali provenienti anche dai suoi diversi ambiti formativi (*dalla Fisica Industriale Applicata, all'Architettura, al Visual* ). Inoltre tale approccio, identificando l'obiettivo artistico di una progettualità tematico-concettuale e di una sperimentazione inserita tra "poverismo" concreto e arte digitale, si rivela molto più riferita e attinente a concetti di presentazione che non di rappresentazione.

Vive e lavora in Torino.

---

## Biography

Luciano Caggianello born in Siena in 1959, is an artist and designer who began his activity in the 1980s interacting with different professional fields: Advertising, Illustration, Graphics and Design (industrial and car-design). At the same time he embarked on a path of artistic research which, after initial and assiduous frequentations at the Academy as well as studies and ateliers of Turin artists, led him to evolve various representative and visual themes, allowing him to also validate an articulated national and international exhibition itinerary, such to make him now a recognized and historicized artist.

He is also accompanied, in this path, by the publication of some books (*"Intermediario Immateriale"* 2003, *"Parole altrove"* 2014, *"Aporia e Metamorfosi dell'Arte"* 2019, *"Fenomenologia del Quotidiano"* 2020, *"Pubblicità .jPig"* 2021) which serve as an aid to reflection and deepening of one's conceptual and philosophical research.

In recent years, his recognition has essentially become a work of prevalent perceptual and conceptual synthesis that re-elaborates all the didactic, cultural and intellectual interactions also coming from his various training fields (from Applied Industrial Physics, to Architecture, to the Visual). Furthermore, this approach, by identifying the artistic objective of a thematic-conceptual planning and an experimentation inserted between concrete "poverty" and digital art, turns out to be much more related and relevant to concepts of presentation than of representation.

He lives and works in Turin.

## Mostre ed interventi degli ultimi anni

- 2018 << CFA – Circle Foundation >> by Myrina Tunberg Georgiou / Lione, France  
<< Gillette ® Brand Graphic & Communication >> -- Procter & Gamble International – Petit Lancy / Swiss  
<< HYBRID >> - Contemporary Art Fair / Madrid, Spain  
<< Le Table Magique >> Hotel Petit Palace / Madrid, Spain  
<< ArtNordic i Lokomotivværkstedet 2018 >> International Art Fair / Copenhagen, Denmark  
<< Le Soir Merveilleux >> Otto Busses Vej / Copenhagen, Denmark  
<< C.A.R Contemporary Art Ruhr 2018 >> International Art Fair / Essen, Germany  
<< Liquid Electricity >> by Mauro Defrancesco - Welterbe Zollverein / Essen  
<< Resilienza >> - Circuiti Dinamici / Milano  
<< Selfie d'Artista >> by Art Studio Loreta Larkina – Castello Doria / Dolceacqua ( Imperia )  
<< Le Dimensioni del Silenzio >> - Circuiti Dinamici, Milano  
<< MYSELF >> Galleria Microbo.net / Milano  
<< DESIGN ISLE >> Riga International design Fair / Riga – Latvia  
<< The machine that thinks >> by Ufofabrik / Riga  
<< ImagoRevolution >> by Mya Lurgo / Torino  
<< Arte PADOVA 2018 – 29<sup>a</sup> Edizione >> by Ufofabrik Gallery – padiglione 7 / Padova  
<< The Journey of a reflective solitude >> by Mauro Defrancesco / Padova  
<< FACES – I volti dell'uomo >> Independent Artists - Villa Brentano / Busto Garolfo ( Milano )  
<< ART THESSALONIKI 2018 >> International Contemporary Art Fair / Thessaloniki , Greece  
<< An Esthetic Story of the Opposite >> Tif – Helexpo / Thessaloniki, Greece  
<< PAVIA ART TALENT 2018 >> 2<sup>a</sup> Edizione / Pavia  
<< Sweet Glances of Experience >> P.A.T / Pavia
- 2019 << Artist Prize >> by Yamana Gold / Toronto, Canada  
<< Artist of the Year >> Circle Foundation for the Arts / Lione, France  
<< Arte Genova >> 15<sup>a</sup> Fiera d'Arte Moderna e Contemporanea / Genova  
<< PaviART >> 7th Modern and Contemporary Art Fair / Pavia  
<< Le delicate storie dell'arte del cambiamento >> Palazzo Esposizioni / Pavia  
<< BAC Winter Edition ★ 5<sup>a</sup> Edizione >> – Biancoscuro Magazine / Pavia  
<< Vernice ArtFair 2019 >> Art Fair Exhibition / Forlì  
<< My Europe tales beyond the common >> - by Tatjana Todorovic - Radio Onda Italia / Amsterdam  
<< Modern Panic Artist 2019 >> - Guerrilla Zoo / London  
<< JUST LX - LISBOA CONTEMPORARY ART FAIR >> -- II<sup>a</sup> Edition / Lisboa, Portugal  
<< Come un Manifesto >> Biblioteca Planettiana / Jesi  
<< Swiss-Original-Handmade >> -- Creative-Project by Desall / Berna  
<< OCF -- Orvieto Cinema Fest >> / Orvieto  
<< New Hip Hop >> – HipHopChallenge - Binda Watches / Milano  
<< S.City Light Festival – II<sup>a</sup> Edition >> by No Panic Events – Sestri Levante (Genova)  
<< Art Expo Ljubljana >> International Art Fair Convention Centre Ljubljana, Slovenia  
<< #UnManifestoperGenova >> by Studiowiki e Wikiacademy / Genova  
<< Billboard Art Competition Art Moves 2019 >> Galeria Ruz / Polski  
<< VII<sup>a</sup> Biennale Arte Contemporanea – Untitled >> - Shingle 22 j / Anzio\_Nettuno  
<< UNTITLED >> Museo Civico Archeologico, Anzio  
Villa Sarsina, Anzio  
Forte Sangallo, Nettuno - by Shingle 22 j & Tre Zeri Quarantadue 00042  
<< Human Right #Clima >> Fondazione Opera Campana dei Caduti / Rovereto ( Trento TN )  
<< Regione Piemonte - Selezione XIII<sup>a</sup> Biennale Roma 2020 >> -- Castello di Cavagliano / Bellinzago Novarese – NO  
<< Arte Padova >> 30<sup>a</sup> Fiera d'Arte Moderna e Contemporanea / Padova  
<< The Surprise of the relevant decline >> by Ufofabrik Gallery & Epsilon Art Gallery / Padova  
<< Heart Change | Earth Change >> Open Art House Gallery / Ivrea  
<< ART BASEL >> Miami Art Week Exhibition / Miami Beach  
<< Art and Act >> – Marie Marzloff Award - 1<sup>a</sup> Edition – CESIE Centro Studi Iniziative Europee / Palermo

- 2020 << Tramanda >> Museo del Tessile - Imbiancheria del Vajro / Chieri  
 << Sharing – Art & kill the virus >> by Artetra / Salerno  
 << #DomanInArte - Atelier Artistico Digitale >> Galleria d'Arte Moderna / Roma  
 << AT20 – Art Together 20 >> by Carneviola Art Gallery / La Spezia  
 << Swiss Art Expo >> - Artbox Project Gallery / Zürich  
 << Art and Act >> – Marie Marzloff Award - 2<sup>^</sup> Edition – CESIE Centro Studi Iniziative Europee / Palermo  
 << CryptoCards >> NFT Blockchain 1<sup>^</sup> Edizione - INARTE / Torino  
 << Billboard Art Competition Art Moves 2020 >> Galeria Ruzs / Polski  
 << AIR LAND 3.0 \_ INSIDE LAND >> – 3<sup>^</sup> Edizione - Quasi Quadro / Torino  
 << VAO Visual Art Open 2020 >> UK & International Award – Chester / England  
 << LET'S DO IT >> - Street Art - by Cristina Casadei -- Associazione McLuc Culture / Faenza - Parma  
 << #UnManifestoperGenova >> by Studiowiki e Wikiacademy – Mostra Villa Serra e Asta benefica / Genova  
 << Some Strange Stories >> by Mauro Defrancesco – UFOFABRIK Art Gallery / Moena  
 << Humanismi Potest >> Ex Chiesa S.S. Trinità / Cuornè  
 << Contemporary Art Museum 2020 >> by Yan Jing e Loreta Larkina / Milano  
 << La Normalità >> Street Art – Mulino Gallisay / Nuoro  
 << Posta dell'Arte >> – Cartoline e francobolli d'Artista -- StudioLab 138 / Castel Gandolfo (Roma)  
 << RAW Roma Art Week >> 5<sup>^</sup> Edizione / Roma  
 << Blood Donation Campaign >> English Health Service NHS by Talenhouse / United Kingdom  
 << Artist of the Future Award >> by Contemporary Art Curator Magazine - Dubai UAE (United Arab Emirates)  
 << A l'ombre des jeunes filles en fleurs >> Galerie Beauté Du Matin Calme / Paris  
 << Artist Pages >> by Myrina Tunberg Georgiou - Circle Foundation / Lione  
 << VENTI D'ARTE >> Ebook Illustrazioni – Venti d'Arte APS / Lucca
- 2021 << World 1.0 >> by ArtBox Projects / Zurigo  
 << TRENTO ART FESTIVAL >> Edizione 2021 / Trento  
 << L'anno che verrà - The Coming Year >> International Exhibition – QUIAMAGAZINE / Bolzano  
 << Far but Close >> - FCG Florence Contemporary Gallery / Firenze  
 << Infinite Dreams >> Contemporary Art Curator Magazine - Dubai UAE (United Arab Emirates)  
 << My 2020 >> -- MyRoom Gallery / Palermo  
 << With Ludmila's Eyes >> Меридиан Art Center / Москва  
 << The Secret Room >> NoNameCollective Gallery / London  
 << Conceptual >> Art Open Space Gallery / Gorizia  
 << Nature Art Exhibition >> - by I.O.A.C. – International Online Art Collective – Florida  
 << ARMENIA ART FAIR >> Yerevan / Armenia  
 << WAVING CARPET >> by CRAC, con DART e Comune di Conselice - Villa Verlicchi -- Lavezzola (RA)  
 << Simulacra >> Art Exhibition – The Holy Art Gallery / London  
 << Wine Art Contest 2021 >> -- MAVV – Museo Arte Vino e Vite / Reggia dei Portici – Napoli  
 << Save Kalos >> by Loreta Larkina – UNESCO World Heritage Centre / Paris  
 << USELESS or USEFUL ? >> Open Art House Gallery / Ivrea
- 2022 << Maestri a Milano >> International Prize by Art Now / Milano  
 << Reminiscence – Florence Contemporary Gallery / Firenze  
 << ARTBOX PROJECT 59<sup>^</sup> BIENNALE VENEZIA >> Castello in Fondamenta de la Tana / Venezia  
 << 59<sup>^</sup> BIENNALE VENEZIA >> Palazzo Pisani Revedin - Padiglione Bangladesh / Venezia  
 << Wunderkammer – Le Stanze delle Meraviglie >> Villa Giulia / Pallanza  
 << BIENNALE ARTE CHIANCIANO 2022 >> - Chianciano Art Museum / Chianciano (Siena)  
 << Metamorfosi Visuali >> O.A.H. – Open Art House Gallery / Ivrea

## **Musei ed Enti Pubblici :**

- Chiostro dello Juvarra in San Filippo Neri / Torino
- Museo delle Arti - Palazzo Bandera / Busto Arsizio
- Forte Spagnolo / L'Aquila
- Museo d'Arte Contemporanea / Piscina
- Palazzo Civico /Piscina
- Sung Kyun Kwan University / Seoul (Korea)
- Fondazione Valdese / Torre Pellice
- Cappella della Confraternita di Santa Croce
- Comune di Taggia / Imperia
- Museu De Arte Moderna Aloisio Magalhaes / Recife (Brasile)
- Museu Murillo La Greca / Recife ( Brasile )
- Museo MIT – Museo Internazionale Italia Arte / Torino
- Fondazione Alfredo d'Andrade / Pavone Canavese
- NOPX Space Artist's Book / Torino
- Museo Civico Archeologico / Anzio
- Villa Sarsina / Anzio
- Forte Sangallo / Nettuno
- Museo dei Fossili / Quagliuzzo
- Castello di Nymphenburg / Monaco
- Museo dell'Umorismo – MIUMOR / Tolentino
- Castello della Rancia / Tolentino
- MAUTO – Museo dell'Automobile / Torino
- Biblioteca Comunale Planettiana / Jesi
- Fondazione Opera Campana dei Caduti / Rovereto ( TN )
- Museo del Tessile – Imbiancheria del Vajro / Chieri ( TO )
- Galleria d'Arte Moderna di Romacapitale / Roma
- Contemporary Art Museum 2020 / Milano
- DART – Museo – Villa Verlicchi / Lavezzola – Ravenna
- MAVV Museo Arte Vino e Vite - Centro Musa – Musei delle Scienze Agrarie / Reggia dei Portici – NA
- UNESCO World Heritage Centre / Paris
- Villa Giulia / Pallanza
- Palazzo Pisani Revedin – 59<sup>a</sup> Biennale / Venezia
- Chianciano Art Museum / Chianciano Terme

## **Collezione Permanente (Musei e Fondazioni)**

- Museo delle Arti / Busto Arsizio
- Museo Arte Aperta / Piscina
- Museo Fondazione Valdese / Torre Pellice
- MUSPAC - MUSEO SPERIMENTALE D'ARTE CONTEMPORANEA / L'Aquila  
<http://www.museomuspac.com/collezione/collezione.htm>  
<http://www.muspac.com/?s=luciano+caggianello>  
<http://www.muspac.com/2017/12/07/caggianello-luciano/>
- Contemporary Art Museum 2020 / Milano

## Riferimenti web

<http://www.gigarte.com/lucianocaggianello>  
<http://www.enciclopediadarte.eu/scheda.asp?id=1017>  
<http://www.muspac.com/?s=luciano+caggianello>  
<https://lucianocaggianello.tumblr.com/archive>  
<https://www.instagram.com/lucianocaggianello/>  
<https://twitter.com/lcaggianello>  
<https://www.facebook.com/luciano.caggianello.1>  
<https://www.behance.net/lucianocaggianello>  
<http://www.saatchiart.com/lucianocaggianello>

---

.....Molti anni fa conia, rispettandone comunque i perimetri progettuali, il termine "Arte Incettuale", ovvero la presenza tematica di un pensiero collocabile fra l'inutile e il concettuale.

L'idea argomentativa, per sua natura astratta, può rivelarsi talvolta funzionale talvolta concettuale ma comunque in bilico tra il concetto di utilità e quello d'inutilità. Ovviamente la probabilità che prevalga un aspetto rispetto all'altro è circostanziata e interagisce soltanto in virtù di un inequivocabile ragionamento secondo cui l'idea appartiene alla dimensione teorica del pensiero.

Il pensare diventa la capacità di assecondare l'idea stessa verso un preciso significato, comunicando sempre la sua precisa competenza e collocazione, ovvero la sua perfetta utilità pur nella sua eventuale manifesta inutilità. Non esiste, però, " nulla di inutile ", esiste piuttosto la diversa contestualizzazione di una diretta interazione quanto un implicito, ma non vano, sforzo nella determinazione di una progressione.

Progettare e ideare, rappresentano un'accurata modalità di pensiero, tanto che forma e risultato diventano i parametri di coinvolgimento con l'idea, fisicamente e concettualmente. La forma è l'entità che avvolge l'idea, e l'involucro trasforma l'idea in qualcosa di visibile adattandosi alla circostanzializzazione attraverso cui interagisce, ma senza un'idea, il saper fare è mera competenza fine a se stessa e difficilmente concretizza una forma compiuta.

Il risultato di questa riflessione sull'argomento, antropologica e metodologica, si concretizza pertanto nell'ideazione di opere, ma soprattutto di pensiero, al fine di esplorare e scoprire che molteplici manifestazioni umane sono (o potrebbero essere) anche inutili però sicuramente di sottostimata utilità, ovvero servono. Infatti queste metodologie di presentazione servono a sostenere, servono a sorridere, servono a pensare, a ironizzare, a sognare, a meditare, a rielaborare, a interpretare, a mediare ed evolvere quella caratteristica umana definibile attraverso il senso compiuto dell'evoluzione.

Luciano Caggianello



GALLERY - IVREA

Open Art House - Via San Gaudenzio 10/b Ivrea - [info@openarthouse.it](mailto:info@openarthouse.it) | [www.openarthouse.it](http://www.openarthouse.it)

# AMA.01

ASSOCIAZIONE  
MUSEI D'ARTE  
CONTEMPORANEA  
ITALIANI



Giorgio Andreotta Calò per la Diciottesima Giornata del Contemporaneo, *Icarus*, 2021 – 2022

SABATO 8 OTTOBRE 2022

## DICIOTTESIMA GIORNATA DEL CONTEMPORANEO



Promossa da



Con il sostegno di



In collaborazione con



Sponsor



Con il patrocinio di



Legal for Digital © Copyright 2022 by Luciano Caggianello

Tutti i diritti riservati

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta  
senza il preventivo assenso degli autori coinvolti e partecipanti a questo progetto

Proprietà Letteraria, Intellettuale e Diritti delle Opere Riservata

